

Date de session :

Objectifs :

Découvrir Pro Tools.

Réaliser des premiers enregistrements.

Savoir réaliser un mixage multi-pistes.

Éditer, mettre en ordre une fenêtre d'arrangements et les séquences contenues.

Gérer les différents outils de traitement et mixage.

Prérequis :

Tout public souhaitant acquérir les connaissances du mixage en studio..

Public concerné :

Qualification des intervenants :

Formateur professionnel

Moyens pédagogiques et techniques :

Mis à disposition: - Matériel studio - Postes
informatique avec carte son - Micros

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Date de session :

Durée et effectifs:

77 heures.

5 stagiaires.

Programme :

Jour 1 :

Matin : Découverte de divers matériels (3h) :

Présentation générale

Présentation : Les microphones (Placement et réglage des différents micros selon leurs rôles)

Présentation : Les Cartes sons et leur fonctionnement global

Après-midi : Présentation du logiciel Protools (4h) :

Présentation de la fenêtre arrangement

Présentation de la fenêtre de mixage

Présentation des raccourcis clavier

Jour 2 :

Matin : Plug-in (3h) :

Présentation : plug in généraux (compression, égalisation, reverb)

Mise en pratique sur audio existants (8 pistes) d'une session avec des plug in généraux

Après-midi : Configuration de session et pré-mixage :(4h) :

Création et configuration d'une session Protools : (configuration des fenêtres de mixage et d'éditations, assignation, groupes et routing) avec audio existants (8 pistes) et mise en pratique du pré-mixage des pistes.

Jour 3 :

Matin : Mixage, écoute et débriefing des sessions (3h) :

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Date de session :

Mixage de la session de la veille avec consignes (1,5 h)

Écoute générale et débriefing des mix des stagiaires . (1,5 h)

Après-midi : Mise en pratique des réglages des Microphones (4h) :

Placement, réglage, enregistrement et restitution des différents micros selon leur rôle 3h

Jour 4

Matin : Mise en pratique Enregistrement de différentes sources (3h) :

Enregistrement Narrateur

Enregistrement instrument de type « ligne » : basse, guitare, clavier numérique

Traitement des enregistrements narrateur et instruments

Après-midi : Mise en pratique : 4h

Edition et montage (format imposé de voix off sur fond musical) avec les voix enregistré le matin ou audio fournis

Jour 5 :

Matin : Mixage (3h) :

Mixage final de l'exercice de la veille

Après Midi instrument virtuel et midi(4h) :

Présentation : rappel instruments virtuels et fonctionnement pistes midi

Mise en pratique instruments virtuels

Jour 6 :

Matin : Présentation du pitch et de la quantification (3h) :

Initiation au plug-in Melodyn

Présentation et mise en pratique quantification audio

Après-midi : Mise en pratique Edition (4h) :

Mise en pratique simple 2 instruments (audio non quantifiés fournis)

Jour 7

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Date de session :

Matin : Mise en pratique complexe d'édition (3h) :
Edition, quantification et pitch sur 4 instruments

Après-midi : Présentation et mise en pratique (4h) :
Présentation : Routing (bus, aux et insert)
Mise en pratique complexe du compresseur/ noise gate vus le jour 2.
Mise en pratique complexe de la reverb et Delay

Jour 8

Matin : Présentation des formats audio (3h) :
Présentation des formats audio (avec écoute et comparaisons)
Présentation des fréquences d'échantillonnage (avec écoute et comparaisons)
Présentation des fréquences audio (avec écoute)

Après-midi : Mise en pratique (4h) :
Mise en pratique traitement des fréquences sur diverses sources enregistrées
Écoute des traitements appliqué par les stagiaires

Jour 9 :

Matin : Mise en pratique (3h) :
Mise en pratique complexe de l'équaliseur
Mise en pratique des 3 plug in sur audio fournis (multipistes 4 instruments)

Après-midi : Mise en pratique (4h):
Préparation session selon modèle imposé :
Importation et organisation de 16 pistes ou plus non nommées
Organisation et création des bus, groupe et auxiliaires
Quantifications des pistes

Jour 10 :

Journée entière : Exercice final de pratique (7h) :
Nettoyage des pistes (bruits environnant ou parasites)
Présentation de la phase audio et mise en pratique immédiate

EVENT-FORMATIONS

Date de session :

Pré mix sans effets (uniquement dynamique et égalisation)

Jour 11 :

Matin : Écoute et mixage (3h) :

Écoute et analyse des session de la veille

Mixage complet 16 pistes imposées

Après-midi : Écoute et Export des Stems (4h) :

Écoute des mixages du matin

Export des pistes par groupes dans divers formats (avec pré mix)

Modalités d'évaluation des acquis :

Cours théorique et travaux pratiques effectués tout au long de la formation

Sanction visée :

Matériel nécessaire pour suivre la formation :

Aucun

Délais moyens pour accéder à la formation :

1 mois

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Date de session :

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Locaux adaptés aux personnes en situation de handicap.

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES
Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formation.com
SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B