

Date de session :

Objectifs :

Maîtriser la personnalisation avancée des consoles DiGiCo (SD/Quantum).
Exploiter l'automation, les macros et les snapshots dans des workflows complexes.
Gérer les réseaux audio et la redondance (Optocore, MADI, DANTE, Waves).
Savoir configurer un environnement multi-console et interopérable (festival, captation).
Préparer et sécuriser un show critique avec fallback et diagnostic.

Prérequis :

Expérience préalable sur console, numérique, utilisation préalable d'une console Digico
(niveau intermédiaire, minimum)

Public concerné :

Technicien son expérimenté

Qualification des intervenants :

Formateur professionnel

Moyens pédagogiques et techniques :

Mis à disposition:

- Gigico: Quantum/SD
- Système de diffusion audio professionnel
- Micros

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES
Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com
SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Date de session :

Support de cours numérique.

Durée et effectifs:

24 heures.

6 stagiaires.

Programme :

Jour 1 : Personnalisation avancée & workflows complexes
Matin 1. Présentation des nouveautés firmware/hardware (Quantum, Core 2, Mustard, Spice Racks)

Comparaison SD/Quantum

Différences de traitement : Mustard, Spice, nodal processing, True Solo, etc.

Fader Aliases & Control Groups avancés

2. Optimisation de l'ergonomie utilisateur

Layouts personnalisés

Programmation de Touch & Turn, User Defined Keys et Macros complexes

Shortcuts dynamiques : Macros multi-fonctions (routing + mute + snapshot)

Exercice : création d'un layout festival personnalisé avec pages macros & fader aliases

Après-midi 3. Patch complexe et interfaçage externe

Multi-patch : SD-Rack, stage racks secondaires, AES, MADI, Dante, Waves

Splits FOH/Monitors : shared gain / Gain Tracking / digital split

Gestion de redondance : loop Optocore, MADI dual link, autoswitch Dante

4. Cas pratique : patch FOH/Monitors + Waves + broadcast split

Affectation des clock master/slave, wordclock MADI vs interne

Assignation des preamps et partages sécurisés

Jour 2 : Automation, effets, shows critiques
Matin 1. Snapshots experts et automation critique

Recall scope dynamique, update scope, scope global/local

Scope avancé sur processing, routing, macros, user layers

Ripple Changes, Relative Recall

Recall Crossfade multizone et recall time (ex: théâtre, opéra, broadcast live)

2. Programmation de shows complexes

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formation.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Date de session :

Templates de shows, merge de shows, snapshot import/export

Mise en place d'un show à 90+ snapshots (comédie musicale / festival)

Exercice : création d'un show multi-snapshots avec gestion dynamique de scope & FX

Après-midi3. Effets internes et racks externes avancés

Mustard Processing (Quantum)

Spice Rack : multibande dynamique, DiGiTubes, Chilli 6

Inserts Waves SoundGrid via DiGiGrid / Orange Box

Gestion de latence et de compensation auto

4. Diagnostics, sécurité et redondance

Diagnostic console, tests de surface

Stratégie de backup : autosave, show offline, USB, session clean

Monitoring des liaisons réseau

Exercice : simulation de perte de rack / interface et procédures de récupération

Jour 3 : Interopérabilité, captation, broadcast et situations extrêmes
Matin1. Réseaux audio complexes

Mise en réseau DiGiCo : Optocore avancé, loop ID, unique ID

Synchronisation Word Clock multiple

Redondance Dante/MADI simultanée

Réseau Waves MultiRack + LV1

2. Captation / broadcast avancé

Setup FOH/Monitors + Split MADI ou Dante + Remote Recording (Reaper/Tracks Live)

Virtual Soundcheck sur réseau distant

Matrices complexes : stems broadcast avec level trim dynamique par snapshot

Exercice : design complet d'un setup broadcast avec check de compatibilité des clocks et split audio redondé

Après-midi3. Mise en situation critique - étude de cas réel

Simulation concert festival avec sharing FOH/MON/Broadcast

Gestion d'un show "on tour" : préproduction offline, import session, re-patch dynamique

Création d'une interface opérateur 100% personnalisée

4. Validation & clôture

Débriefing technique et retour sur les compétences développées

QCM + test pratique (setup complet en temps limité)

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Date de session :

Remise d'un support technique expert (PDF + presets + session modèles)

Modalités d'évaluation des acquis :

Cours théorique et travaux pratiques effectués tout au long de la formation

Sanction visée :

Aucune

Matériel nécessaire pour suivre la formation :

Aucun

Délais moyens pour accéder à la formation :

1 mois

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Locaux adaptés aux personnes en situation de handicap.

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES
Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com
SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B