

Date de session :

Objectifs :

Maitriser les techniques de l'écriture de la spatialisation sonore.

Prérequis :

Maitrise de l'outil informatique (Mac ou PC)

Maitrise de la chaine audio.

Maitrise de'un ou de logiciels de Mao (protools logic cubase ect)

Public concerné :

Technicien du spectacle souhaitant acquérir les connaissances de la spatialisation sonore

Qualification des intervenants :

Formateurs professionnel

Moyens pédagogiques et techniques :

Mis à disposition par stagiaire:

Console audio numérique

Système de diffusion audio professionnel

Postes informatique avec licences logiciels

Micros

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B



Programme de formation

Ecriture de la spatialisation sonore avec Sound Trajectory & Spat Revolution

Date de session :

Support de cours numérique.

Durée et effectifs:

35 heures.

10 stagiaires.

Programme :

Écriture de la spatialisation sonore avec Sound Trajectory & Spat Revolution

Journée 1

Théorie | Introduction

- Histoire de la spatialisation 1/2
- Perception de l'espace 1/2
- écoutes comparatives de création sonore spécifique à un format vs création ambisonique & binaural

Sound Trajectory & Spat Revolution | Installation et mise en route

- Installation de Sound Trajectory et configuration de base sur un ordinateur Mac et PC Windows.
- installation plugins OSC, configuration du réseau et port de communication Inter-App
- régler les variables d'environnement et dossier de configuration

Journée 2

Théorie | Analyses comparatives

- Histoire de la spatialisation 2/2
- Perception de l'espace 2/2
- état de l'Art de la spatialisation dans la musique, le cinéma, le théâtre et leurs salles respectives.
- écoutes comparatives d'oeuvres multicanal

Sound Trajectory | Gestion de session - Panel Main

- créer une session

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Date de session :

- charger une session
- modifier les paramètres généraux d'une session

Sound Trajectory | gestion des sources audio - Panel Sources

- Maîtriser la matrice de mapping audio
- créer un layout 3d de la source sonore : géométrie de la source sonore multiphonique
- créer des macros de mapping paramétrique corrélées à l'index de position de la piste.

Sound Trajectory | gestion du dispositif de diffusion - Panel Speaker

- créer un layout 3d de la source sonore : géométrie de la source sonore multiphonique
- adapter la géométrie normalisée du layout 3d aux dimensions de la salle de diffusion
- calibration acoustique du dispositif par mesure des délais et amplitude de chaque haut-parleur

Sound Trajectory | gestion de la scène 3D

- Naviguer dans l'interface 3d
- créer une trajectoire
- modifier une trajectoire avec le tableau de valeur
- animer une trajectoire
- sauver un preset
- générer une trajectoire algorithmique
- naviguer dans la tracklist

Programme de la formation : Ecriture de la spatialisation sonore avec Sound Trajectory & Spat Revolution

3

Tripinlab 2020 - formation@tripinlab.com - www.tripinlab.com

- édition multipiste

Spat Révolution | Environnement du projet

- Configuration d'un workflow ambisonique entre séquenceur / sound trajectory et spat révolution
- Configuration du dispositif de diffusion (haut-parleur)
- Mapping basque
- réverbération

Journée 3

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Date de session :

Théorie | La diffusion du son

Principe des dispositifs de haut-parleurs et utilisation créative.

- Hétérogène : gmebaphone, acousmonium et autres variantes.
- homogène : sphere ambisonic, fulldome, planétarium.
- standardisé : cinéma et home cinéma
- Installations sonores
- Stades
- grands espaces

Sound Trajectory | gestion de la simulation acoustique

- Réglage de la réverbération ambisonique : modelé d'impulsion, sweet-spot et courbe d'atténuation
 - Space designer : géométrie de l'acoustique virtuelle, dimensions, Doppler, atténuation de l'air
- Sound Trajectory | gestion du mixage**
- mixage par canaux (channel based output)
 - gestion des sub-basses
 - mixage ambisonique (Fuma, Ambix NS3D 1er, 2e et 3e ordres)
 - utilisation de plugin VST, VST3 ou AU sur le bus ambisonic
 - enregistrement des sorties audio avec le l'enregistreur multipiste intégré
 - délais et amplitude des HP pour la diffusion (calibration du système de diffusion)

Spat Révolution | réglage des paramètres perceptifs

- Directivité
- Atténuation
- Réverbération
- Doppler

Théorie | La captation du son

Techniques des captations multicanal et utilisation créative.

- Stéréo : XY, ORTF, MS
- Quadriphonique
- Ambisonique 1er et 3e ordre

Programme de la formation : Ecriture de la spatialisation sonore avec Sound Trajectory & Spat Revolution

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Date de session :

Journée 4

Tripinlab 2020 - formation@tripinlab.com - www.tripinlab.com

Sound Trajectory | gestion du Cue-manager

- sauvegarde d'une scène
- rappel d'une scène
- enregistrement de session et enregistrement automatique
- automatisation des changements de scène en midi et ose : exemple pratique de contrôle depuis un séquenceur
- bons usages et contraintes à respecter pour changer de scène en temps réel : écriture sonore

Sound Trajectory | utilisation du sampler

- présentation générale
- chargement de son dans les slot du sampler
- gestion du mapping midi et osc
- technique de sound-design associée au sampler ambisonique
- préparation des samples

Théorie | L'interaction

Mixage cinéma

- Diffusion électroacoustique/acousmatique
- VR et jeux vidéo
- Musique électronique et mixte

Sound Trajectory | utilisation du listener

- position d'écoute virtuelle
- scénarisation de l'automation du listener

Sound Trajectory | Mapping Interactive

- principe de l'approche modulaire du mapping interactive
- usage des modules d'analyse
- usage des modules d'événement
- mixage automatisé
- module algorithmique

Sound Trajectory & Spat Revolution | Mixage et Mastering pour différents canaux de diffusion :

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Date de session :

- écoute binaurale
- mix channel-based
- Ambisonic Fuma et Ambix en 1er et 3e ordre pour les lecteurs Youtube et Facebook
- Écoute comparative des différents formats et évaluation critique des choix artistiques et techniques en fonction du support de destination.

Modalités d'évaluation des acquis :

Cours théorique et travaux pratiques effectués tout au long de la formation

Sanction visée :

Aucune

Matériel nécessaire pour suivre la formation :

Aucun

Délais moyens pour accéder à la formation :

1 mois

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Locaux adaptés aux personnes en situation de handicap.

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES
Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com
SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B