
Objectifs :

Sonorisation:

Compréhension des Principes Fondamentaux : Acquérir une connaissance de base des principes de l'acoustique, du son et des équipements audio.

Familiarisation avec les Équipements: Apprendre à utiliser les différents composants d'un système de sonorisation tels que les consoles de mixage, les amplificateurs, les haut-parleurs, les microphones, etc.

Installation et Configuration: Être capable d'installer et de configurer correctement un système de sonorisation, en comprenant les exigences techniques et les bonnes pratiques.

Opération de Base des Consoles de Mixage : Apprendre à utiliser les consoles de mixage pour régler les niveaux sonores, l'égalisation, les panoramiques et les effets.

Gestion des Microphones : Comprendre les différents types de microphones et leurs applications appropriées, ainsi que les techniques de placement des microphones.

Mixage Audio de Base : Développer des compétences pour mélanger plusieurs sources audio ensemble de manière équilibrée, en tenant compte de la dynamique, de l'égalisation et des effets.

Sonorisation d'Événements en Direct: Être capable de sonoriser des événements en direct tels que des concerts, des conférences ou des spectacles, en gérant les niveaux sonores et en assurant une qualité audio optimale.

Gestion des Problèmes Courants: Apprendre à résoudre les problèmes techniques courants rencontrés lors de l'utilisation des systèmes de sonorisation, tels que les larsens, les coupures de câbles, etc.

Lumière:

Compréhension des Principes Fondamentaux de l'Éclairage: Acquérir une connaissance approfondie des principes de base de l'éclairage, y compris la couleur, la température de couleur, la lumière et l'ombre, ainsi que les différents types de luminaires.

Familiarisation avec les Équipements d'Éclairage: Apprendre à utiliser une variété d'équipements d'éclairage tels que les projecteurs, les consoles d'éclairage, les gradateurs, les gobos, etc.

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Conception Lumière: Développer des compétences en conception lumière en comprenant les principes de base de la composition, de la dramaturgie lumineuse et de la création d'ambiances visuelles adaptées au spectacle.

Utilisation de la Console d'Éclairage: Apprendre à utiliser les consoles d'éclairage pour programmer des cues, des scènes et des effets lumineux, ainsi que pour contrôler en temps réel les paramètres d'éclairage pendant le spectacle.

Techniques d'Éclairage Dynamique: Maîtriser les techniques d'éclairage dynamique telles que le changement de couleur, les transitions en douceur, le mouvement des faisceaux lumineux, etc., pour créer des effets visuels captivants.

Régie Générale:

Compréhension des Principes Fondamentaux de la Production de Spectacles: Acquérir une connaissance approfondie des différents aspects de la production de spectacles, y compris la planification, la logistique, la sécurité, la gestion des ressources humaines et matérielles, etc.

Familiarisation avec les Différents Départements et Rôles: Apprendre à travailler en collaboration avec les différents départements de production tels que la régie technique, l'éclairage, le son, les décors, les costumes, etc., ainsi qu'à coordonner les équipes et les prestataires externes.

Gestion de Projet et Planification: Développer des compétences en gestion de projet pour planifier et organiser efficacement toutes les étapes de la production d'un spectacle, depuis la conception jusqu'à la réalisation.

Coordination des Répétitions et des Spectacles : Apprendre à coordonner les répétitions et les représentations, y compris la gestion du temps, des horaires, des changements de décors et des autres éléments logistiques.

Gestion des Ressources Humaines: Développer des compétences en gestion des ressources humaines pour recruter, former et superviser les membres de l'équipe de production, y compris les techniciens, les artistes, les bénévoles, etc.

Sécurité et Conformité : Comprendre les aspects de sécurité liés à la production de spectacles, ainsi que les normes et réglementations en matière de sécurité pour assurer la conformité lors des représentations.

Communication et Gestion des Relations: Développer des compétences en communication pour

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

communiquer efficacement avec tous les membres de l'équipe de production, les prestataires externes, les artistes, les gestionnaires de lieux, etc., ainsi que pour gérer les relations avec les parties prenantes.

Résolution de Problèmes : Apprendre à identifier et à résoudre rapidement les problèmes techniques, logistiques ou humains qui peuvent survenir pendant la production d'un spectacle, en anticipant les risques et en trouvant des solutions efficaces.

Logiciel QLC+

Compréhension du Logiciel: Acquérir une connaissance approfondie de l'interface utilisateur, des fonctionnalités et des capacités de QLC+.

Installation et Configuration: Apprendre à installer et à configurer le logiciel sur différents systèmes d'exploitation, ainsi qu'à configurer les paramètres de base pour le bon fonctionnement du logiciel.

Patch et Configuration des Appareils: Comprendre le processus de patching dans QLC+ pour associer les appareils d'éclairage et configurer les paramètres DMX.

Programmation de Scènes et de Shows: Apprendre à programmer des scènes lumineuses, des chases et des shows en utilisant l'éditeur de scènes et les autres outils de programmation disponibles dans QLC+.

Utilisation des Contrôleurs: Maîtriser l'utilisation des contrôleurs MIDI, OSC et autres pour contrôler les paramètres d'éclairage en temps réel et déclencher des scènes prédéfinies.

Effets et Gestion des Médias: Apprendre à appliquer des effets d'éclairage, à gérer les médias externes tels que les vidéos et les images, et à synchroniser l'éclairage avec d'autres éléments multimédias.

Prérequis :

Maîtrise de l'outil informatique (Mac ou PC)

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Public concerné :

Musicien, comédien ou metteur en scène ayant au moins 3 ans d'expérience scénique souhaitant acquérir les connaissances de base de la sonorisation, la lumière, la régie générale ainsi que le logiciel QLC+

Qualification des intervenants :

Formateurs professionnel

Moyens pédagogiques et techniques :

Mis à disposition par stagiaire:

Console numérique

Système de diffusion audio professionnel

Postes informatique avec licences logiciels

Micros

Projecteurs Traditionnels

Console lumière

Support de cours numérique.

Durée et effectifs:

70 heures.

6 stagiaires.

Programme :

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Module 1: BASE DE LA SONORISATION

Jour 1 : Fondamentaux de la Sonorisation

Présentation des concepts de base, des équipements et des technologies utilisés en sonorisation.

Théorie du son : Comprendre les principes acoustiques fondamentaux, y compris la propagation du son, les fréquences et les caractéristiques des différentes sources sonores.

Présentation des différents types d'équipements de sonorisation, notamment les consoles de mixage, les enceintes, les microphones et les processeurs audio.

Apprendre à choisir et à positionner les microphones pour capturer efficacement les sources sonores.

Réglage des enceintes : Techniques de réglage des systèmes de diffusion pour assurer une couverture sonore uniforme dans la salle.

Pratique : Exercices pratiques de manipulation d'équipement de sonorisation et de réglage de base.

Jour 2 : Conception et Mixage Sonore

Introduction à la conception sonore pour le spectacle, y compris la création d'ambiances, d'effets sonores et de musiques d'accompagnement.

Apprentissage des techniques de base de mixage sonore, y compris l'équilibrage des niveaux, la gestion des fréquences et la spatialisation du son.

Utilisation des effets : Exploration des effets audio couramment utilisés, tels que la réverbération, le delay et la compression, et leur application dans le mixage sonore.

Mixage avancé : Approfondissement des techniques de mixage avancées, notamment la dynamique, l'automation et l'égalisation.

Égalisation : Maîtrise des techniques d'égalisation pour sculpter le son et corriger les problèmes acoustiques.

Travaux pratiques : Exercices pratiques de mixage sonore sur des scènes de spectacle simulées.

Jour 3 : Gestion Technique et Dépannage

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Organisation de l'équipement de sonorisation, planification des câblages et des connexions, et gestion des ressources techniques.

Coordination avec les autres départements : Collaboration avec les équipes de lumière, de régie générale et d'artistes pour assurer une production cohérente.

Techniques de dépannage pour résoudre rapidement les problèmes techniques pendant les répétitions et les représentations.

Session pratique de répétition avec les techniques acquises et séance de questions-réponses.

Module 2: BASE DE LA LUMIERE

Jour 4:Présentation des différents projecteurs utilisés dans le Spectacle

Projecteurs : utilisation, rendu visuel.

Se familiariser avec les projecteurs traditionnels et asservis :

- Les types de projecteurs et leurs spécificités.
- Les réglages : Ouverture, fermeture, orientation, intensité, choix des teintes.

Jour 5: Fonctionnalités de projecteurs :

- Savoir quel projecteur utiliser en fonction des effets ou ambiances voulues.
- Savoir utiliser le vocabulaire technique pour la communication avec les techniciens lumière.
- Implantation de base d'un plan de feu lambda selon thèmes : (musique, danse, théâtre).

Module 4: Base de la régie générale:

Jour 6 Introduction à la Régie Générale

Définition des responsabilités et du rôle du régisseur général dans la production de spectacles.

Communication et coordination : Techniques de communication efficace avec les membres de l'équipe de production et les artistes.

Gestion de l'espace scénique : Organisation de l'espace scénique, positionnement du matériel

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

technique et des décors.

Sécurité sur scène : Principes de sécurité essentiels pour la régie générale, y compris la gestion des risques et les procédures d'évacuation.

Planification de la régie générale : Élaboration d'un planning détaillé pour les répétitions et les représentations.

Introduction aux outils de gestion de la régie : Présentation des logiciels et des outils utilisés pour faciliter la gestion de la régie générale.

Jour 7 : Pratique de la Régie Générale

Répétitions techniques : Organisation et supervision des répétitions techniques, y compris le réglage des lumières, du son et des effets spéciaux.

Gestion des artistes et de l'équipe technique : Coordination des horaires, des pauses et des besoins individuels des membres de l'équipe.

Gestion des imprévus : Stratégies pour faire face aux imprévus et aux problèmes de dernière minute pendant les répétitions et les représentations.

Préparation et exécution des représentations : Check-lists et procédures pour la préparation et le déroulement des représentations.

Gestion des changements rapides : Techniques pour gérer les changements rapides de décors, de costumes et de matériel technique.

Débriefing et évaluation : Discussion sur les performances, les points forts et les points à améliorer, ainsi que les leçons apprises pour les prochaines productions.

Chaque journée de formation comprendra des présentations théoriques, des études de cas pratiques et des exercices de simulation pour permettre aux participants de développer leurs compétences en tant que régisseur général dans le domaine du spectacle.

Module 3: LOGICIEL QLC+

Jour 1 : Fondamentaux de QLC+

- Matin :

- Introduction au logiciel QLC+ : présentation, objectifs et applications pratiques

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

- Installation et configuration de base de QLC+ sur différents systèmes d'exploitation

- Après-midi :

- Navigation dans l'interface utilisateur de QLC+ : présentation des différentes sections et fonctionnalités principales

- Création d'un nouveau projet : configuration des paramètres de base et sauvegarde du projet

Jour 2 : Programmation et Contrôle

- Matin :

- Patching dans QLC+ : compréhension des univers DMX, assignation des adresses et configuration des appareils d'éclairage

- Programmation de scènes simples : utilisation de l'éditeur de scènes pour créer des variations d'éclairage statiques

- Après-midi :

- Création de chases : utilisation de l'éditeur de chases pour programmer des séquences d'éclairage dynamiques

- Utilisation des fonctions d'enregistrement et de lecture pour créer des séquences lumineuses

Jour 3 : Contrôle Avancé et Intégration

- Matin :

- Contrôle MIDI et OSC : introduction aux protocoles MIDI et OSC pour le contrôle externe de QLC+

- Configuration des surfaces de contrôle MIDI et des commandes OSC dans QLC+

- Après-midi :

- Assignation de contrôles MIDI et OSC aux paramètres de l'éclairage

- Intégration de médias externes : contrôle des vidéos, des images et des effets sonores depuis QLC+

- Session pratique de mise en œuvre : création d'un spectacle complet en utilisant les compétences acquises

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES

Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com

SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B

Ce plan de formation condensé sur 3 jours offre une introduction complète aux fonctionnalités principales de QLC+, en mettant l'accent sur la création de scènes, de chases et sur le contrôle avancé à l'aide de surfaces MIDI et OSC. Chaque jour comprend à la fois des sessions théoriques et pratiques pour assurer une compréhension approfondie du logiciel.

Modalités d'évaluation des acquis :

Cours théorique et travaux pratiques effectués tout au long de la formation

Sanction visée :

Aucune

Matériel nécessaire pour suivre la formation :

Aucun

Délais moyens pour accéder à la formation :

1 mois

Accessibilité aux personnes en situation de handicap :

Locaux adaptés aux personnes en situation de handicap.

EVENT-FORMATIONS

HUB OREGON - 116 Rue Vermentino ZAC NICOPOLIS 83170 BRIGNOLES
Tél. 07 56 22 21 61 – contact@event-formations.com
SARL au capital de 10000 € – RCS DRAGUIGNAN 948 725 130 – SIRET 94872513000025 – NAF 8559B